



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August – juni 18/19
Institution	Frederikshavn Handelsskole
Uddannelse	EUX – merkantilt studieår
Fag og niveau	Dansk A bilag 1.II Bek. nr. 172 af 23/02/2015: ”Bekendtgørelse om særlige gymnasiale fag m.v. til brug for erhvervsuddannelser”
Lærer(e)	Lars Christian Mikaelson (lami@fhavnhs.dk)
Hold	GF 3X (Det studieforberevende år) (fhg193Xb18)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk A på EUX – sprog, litteratur og medier
Titel 2	Sprog - sproghistorie og sprogvariationer (herunder svensk og norsk)
Titel 3	Sprog – grammatik
Titel 4	Sprog – kommunikation, sprogfunktion og sproghandlinger
Titel 5	Sprog – argumentation og retorik
Titel 6	Analyse og fortolkning – indføring i analytisk håndværk
Titel 7	Litteraturhistorisk læsning 1 – fra folkeviser til oplysningstid
Titel 8	Litteraturhistorisk læsning 2 – romantik og romantisme
Titel 9	Litteraturhistorisk læsning 3 - det moderne gennembrud
Titel 10	Litteraturhistorisk læsning 4 – fra realisme til modernisme - værklæsning
Titel 11	Litteraturhistorisk læsning 5 – fra 1970erne til i dag - værklæsning
Titel 12	Medier – fakta og fiktion – fokus på de forskellige mediers genrer
Titel 13	Medier – remediering og adaption – værklæsning
Titel 14	Medier – spillefilm og kortfilm
Titel 15	Medier – analyse af nyheder
Titel 16	Virksomhedskommunikation hos SKAT



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk A på EUX – sprog, litteratur og medier
Indhold	Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil”, Praxis, 2015 Introduktion til brugen af web-bogen Introduktion til danskfaget
Omfang	2 lektioner á 45 min. varighed
Særlige fokus-punkter	Introduktion og forventningsafstemning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og diskussion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Sprog - sproghistorie og sprogvariationer (herunder svensk og norsk)
Indhold	<p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015:</p> <p>Afsnit om sprogets tilblivelse:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sproghistorie- Påvirkning fra andre sprog- Norsk<ul style="list-style-type: none">▪ Lars Saabye Christensen: ”Gugg” (1992)▪ Edvard Hoem: ”Kjærliedens ferjerejser” (1974)- Svensk<ul style="list-style-type: none">▪ Maria Sveland: ”Bitterfittan” (romanuddrag) (2007)- Variationer i det danske sprog<ul style="list-style-type: none">▪ www.dialekt.dk – vi lyttede til forskellige dialekter og fandt kendetegn.▪ Dialekter ”Kampen om sproget – dialekterne” 27/3-2011, DR2 (TV-program)▪ Sociolekter ”Kampen om sproget – dagligdagens mange sprog” 3/4-2011, DR2 (tv-program)- Sprognormer- Sms-sprog og slang
Omfang	16 lektioner á 45 min varighed
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med, hvordan sproget konstant forandrer sig, og hvem der skaber og bestemmer over sproget – set i et dansk perspektiv. Her under hvordan det danske sprog – kort fortalt – har udviklet sig igennem de seneste 2000 år, og hvordan andre sprog som fx latin, tysk og fransk har haft en dominerende rolle og indflydelse på vores modersmål, samt hvordan det engelske sprog – især siden 2. verdenskrig – har haft en afgørende indflydelse på områder som bl.a. forskning og it, hvilket har betydet et domænetab for det danske sprog.</p> <p>Vi har læst norsk og svensk, og set på, hvordan de danske dialekter næsten er ud-døde, og hvad der kendetegner sociolekter og andre -lekter.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi</i>• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</i>• <i>anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Sprog – grammatik
Indhold	<p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Sproget i kasser og klasser:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser- Morfemer- Syntaks- Hovedsætninger, ledsætninger og helsætninger- Komma <p>www.dsn.dk – forskellige øvelser www.sproget.dk – forskellige øvelser Vi så endvidere forskellige videoer i serien ”Lær grammatik med Thomas Skov” på www.sproget.dk</p>
Omfang	8 lektioner á 45 min. varighed
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med grammatik, herunder ordklasser og bøjningsformer, morfemer, syntaks, sætningstyper og kommaregler.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi.</i>• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</i>• <i>anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde og pararbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Sprog – kommunikation, sprogfunktion og sproghandlinger
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om ”Sproget som vi bruger det”:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pragmatik- Talesprog/skriftsprog- Ciceros pentagram- Kommunikationsmodellen/kanylemodellen- Sprogfunktioner- Sproghandlinger- Målgruppe – Minervamodelen og Gallup kompas
Omfang	8 lektioner á 45 min. varighed
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med pragmatik – om de regler og principper, der styrer sproget i forskellige kommunikationssammenhænge, samt forskellige former for verbal og non-verbal kommunikation – herunder talesprog og skriftsprog. Under kommunikation har vi brugt Ciceros pentagram, Laswells kommunikationsmodel / kanylemodel brugt om mediernes påvirkning af modtageren. Roman Jakobsons sprogfunktioner beskriver afsenderens intention med en tekst/et udsagn og John L. Austins teori om tale- og sproghandlinger.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi</i>• <i>Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevoplæg, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Sprog – argumentation og retorik
Indhold	Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om ”Sproget som vi bruger det”: <ul style="list-style-type: none">- Argumentation- Retorik- Appelformer
Omfang	6 lektioner á 45 min. varighed + 2 lektioner til feedback på aflevering + 6 timers elevtid
Særlige fokus-punkter	Vi har arbejdet med Stephen Toulmins argumentationsteori – bl.a. om de grundelementer, der skal være til stede, for at et argument bliver sagligt, og med retorik – herunder det klassiske retoriske system. Det retoriske kompas af Pernille Steensbech Lemée og Anne Katrine Lund beskriver, hvilke faktorer man skal forholde sig til i en kommunikationssituation. Appelformerne er også gennemgået og eleverne har arbejdet med forskellige øvelser. <ul style="list-style-type: none">• <i>Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.</i>• <i>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</i>• <i>Orienter sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde Aflevering: Eleverne har lavet en større skriftlig aflevering under emnet ”Sproget som vi bruger det”, hvor de skulle lave en analyse af Helle Thorning-Schmidts tale ved uddelingen af Cavling-prisen 2016 med fokus på analyse af sprog, argumentation og målgruppe.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Analyse og fortolkning – indføring i tekstanalyse (introduktion og løbende gennem året)
Indhold	<p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015:</p> <p>Afsnittet om Litterære genrer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fiktion og sagprosa- Skønlitterære genrer (lyrik, drama og epik) <p>Afsnittet om Litterære redskaber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse- Komposition- Personkarakteristik- Fortællertyper og synsvinkel- Stilistik, troper og metrik- Fortolkning <p>Afsnittet om Litteraturteori: (Løbende gennemgang og afprøvning af de forskellige læsninger)</p> <ul style="list-style-type: none">- Biografisk læsning- Den ideologikritiske læsning- Psykoanalytisk læsning- Den feministiske læsning- Den nykritiske læsning- Den strukturalistiske læsning <p>Analytisk arbejde med St. St. Blichers novelle ”Eremitten ved Grenaae” med inddragelse af litterære redskaber og litteraturteoretisk læsning.</p>
Omfang	4 lektioner á 45 min. varighed + løbende igennem året + 6 timers elevtid til afleveringen + 2 lektioner til feedback på afleveringen
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet målrettet med analyse med det formål at eleverne skulle opnå et højere niveau og dermed komme mere i dybden med deres tekstanalyse end de er vant til på C-niveau. I dette arbejde har de også lært at opstille en analyse, skabe sammenhæng mellem afsnit i analysen samt at skrive indledning og konklusion, så vi opnår den røde tråd. Dette arbejde er også med til at ruste dem til at skrive SSO.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>• <i>kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, elevfremlæggelser</p> <p>Aflevering: Eleverne har lavet en analyse af Helle Helles novelle ”En stol for lidt” (1996) med henblik på at afprøve analysens elementer samt perspektivere til minimalisme.</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Litteraturhistorisk læsning 1 – fra folkeviser til oplysningstid
Indhold	<p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Middelalderen<ul style="list-style-type: none">▪ Riddervisen ”Torbens datter” (Den strukturalistiske læsning; grundstrukturmodellen, aktantmodellen og kontraktmodellen)▪ Tryllevisen ”Germand Gladensvend” (psykoanalytisk læsning)- Renæssancen<ul style="list-style-type: none">▪ Forskellige salmer af Hans Christensen Sthen▪ ”Store danske videnskabsmænd: Tycho Brahe” dokumentar på DRK sendt 11/3-2015- Barokken<ul style="list-style-type: none">▪ ”Chrysilis” af Thomas Kingo▪ Vanitassymboler▪ Michael Kviums malerier - selvscenesættelse i dag – barokke træk▪ ”Thomas Kingo – digter af Guds nåde”. Afsnit 6 i serien ”Liv i renæssancen” (DR, 2009)- Oplysningstiden<ul style="list-style-type: none">▪ Uddrag af ”Jeppe på bjerget” af Ludvig Holberg▪ Teori om dramaet/komedien▪ ”Den yndigste rose er funden” af H.A. Brorson▪ Filmen ”En kongelig affære” fra 2012
Omfang	26 lektioner á 45 min. varighed + 10 timers elevtid til aflevering + 2 lektioner til feedback på aflevering
Særlige fokus-punkter	<p>Dette forløb var elevernes første møde med litteraturhistorien, og eleverne skulle arbejde fokuseret med at kunne genkende periodernes træk og kendetegn i de tekster, de læste, samt med deres evne til at kunne se den udvikling og progression, der er fra periode til periode.</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>- <i>kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>- <i>kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>- <i>kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>- <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde</p> <p>Aflevering: Eleverne har lavet en analyse af spillefilmen ”En kongelig affære” (2012) Formålet var at lave en analyse af filmen med fokus på genren dokudrama samt perspektivering til oplysningstiden.</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Litteraturhistorisk læsning 2 – romantik og romantisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnittet om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Romantikken:<ul style="list-style-type: none">▪ Caspar David Friedrich: ”Vandrerer over tågehavet” (1818)▪ Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” (1802)▪ Natasja: ”Giv mig Danmark tilbage” (2007) (perspektiverende til nutiden)▪ Schack Staffeldt ”Indvielsen” (1804)Juletema med afsæt i romantikken:<ul style="list-style-type: none">▪ H. C. Andersen: ”Grantræet” (1845)▪ Johan Krohn: ”Peters jul” (1870)- Nationalromantik:<ul style="list-style-type: none">▪ H.C. Andersen ”Danmark, mit fædreland” (1850)▪ Isam B ”Danmark, mit fædreland” (2007) (perspektiverende til nutiden)▪ Teori om eventyreren; kunsteventyr og folkeeventyr- Biedermeier:<ul style="list-style-type: none">▪ Thomasine Gyllembourg ”Den lille Karen” (1830)- Poetisk realisme:<ul style="list-style-type: none">▪ St. St. Blicher ”Sildig opvaagnen” (1828)- Romantisme:<ul style="list-style-type: none">▪ Emil Aarestrup ”Angst” (1838)▪ H.C. Andersen ”Skyggen” (biografisk og psykoanalytisk læsning)- Grundtvigianisme:<ul style="list-style-type: none">▪ Grundtvig ”Den signede dag” (1826)
Omfang	20 lektioner á 45 min. varighed + 2 lektioner feedback på aflevering + 6 timers elevtid
Særlige fokus-punkter	<p>I denne del af den litteraturhistoriske læsning har vi trukket tråde til nutiden og lavet komparative analyser. Vi har særligt set på eventyreren og dens komposition samt relevansen af den biografiske læsning, når fokus er på H.C. Andersen.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>• <i>kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspejlet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde



arbejdsformer	de Aflevering: Foretag en analyse og fortolkning af H.C. Andersen ”De røde sko”. Fra Nye Eventyr. Tredie Samling, 1845. Fokus på psykoanalytisk læsning. Perspektivér teksten litteraturhistorisk. Afslut besvarelsen med en refleksion over, hvilke hjælpemidler du har valgt, og hvordan du har brugt dem (mindst 300 ord).
---------------	---



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Litteraturhistorisk læsning 3 - det moderne gennembrud
Indhold	Grundbog: Nina Bentzen: "Dansk A – EUX merkantil" Praxis, 2015: Afsnittet om Litteraturhistorie: <ul style="list-style-type: none">- Det moderne gennembrud<ul style="list-style-type: none">▪ Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (1887)- Impressionismen<ul style="list-style-type: none">▪ Herman Bang: "Irene Holm" (1890)▪ Forskellige impressionistiske malerier DR2: "1800-tallet på vrangen; Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral, 1880-1890" (40 min.) (2007)
Omfang	6 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">- <i>selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>- <i>kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>- <i>kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>- <i>kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>- <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og pararbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Litteraturhistorisk læsning 4 – fra realisme til modernisme - værklæsning
Indhold	<p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnittet om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Det folkelige gennembrud<ul style="list-style-type: none">▪ Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” (1906)▪ Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900) (marxistisk læsning)▪ Uddrag af Martin Andersen Nexø: ”Pelle Erobreren” (1906-1910)Symbolisme<ul style="list-style-type: none">▪ Sophus Claussen: ”Ekbátana”- Ekspressionismen<ul style="list-style-type: none">▪ Tom Kristensen: ”En nat i Berlin” (semantisk skema). Vi så og hørte desuden Nordstrøms musikvideo ”Berlin” og sammenlignede stemningen i digtet med stemningen i sangen▪ Tom Kristensen: ”En københavner søger Danmark” (essay)▪ Fritz Lang: ”Metropolis” (1927) (uddrag af filmen)- Kulturradikalisme<ul style="list-style-type: none">▪ Uddrag af Hans Scherfigs roman ”Det forsømte forår” (1940) (kapitel 1-3) samt Peter Schrøders filmatisering (1993)- Eksistentialismen- Heretica, Dialog<ul style="list-style-type: none">▪ Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)▪ Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling” (1942) - værklæsning▪ Tove Ditlevsen: ”De evige tre” (1942)- Modernismen<ul style="list-style-type: none">▪ Villy Sørensen: ”En glashistorie” (1961) - komparativ analyse med H.C. Andersens ”Snedronningen” (1844)▪ Peter Seeberg: ”Patienten” (1961)▪ Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1960) (nykritisk læsning)- Nyrealismen<ul style="list-style-type: none">▪ Anders Bodelsen: ”Drivhuset” (1965) <p>Aflevering: Skriv et essay om danskhed. Dit essay skal indledes med en indledning, hvor du kort introducerer begrebet DANSKHED. Her kan du inddrage elementer af din hurtigskrivning om emnet. Indledningen skal give læseren appetit på at læse videre, så gør dig umage med at skrive.</p> <p>Du skal dernæst - på baggrund af de læste artikler - skrive et essay, hvor du inddrager mindst én påstand fra hver artikel og diskuterer denne påstand. At du diskuterer en påstand betyder, at du skal prøve at se påstanden fra flere vinkler og argumentere for/imod de valgte påstande. Du må gerne give din egen mening til kende i et essay, men husk at et essay ikke er et kampskrift for eller imod emnet. Essaygenrens fokus er at diskutere, reflektere og spørge ind til emnet.</p> <p>Du skal afrunde dit essay ved at lave en opsamling af dine synspunkter om emnet.</p>
Omfang	48 lektioner á 45 min. + 6 timers elevtid til aflevering + 2 lektioner til feedback
Særlige fokus-	Kompetencer, læreplanens mål, progression



punkter	<ul style="list-style-type: none">• <i>selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige typer af tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>• <i>kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Litteraturhistorisk læsning 5 – fra 1970erne til i dag – værk læsning
Indhold	<p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnittet om ”Litteraturhistorie”:</p> <ul style="list-style-type: none">- Velfærdssamfund i krise- Bekendelseslitteratur<ul style="list-style-type: none">▪ Vita Andersen: ”Hvad tror du jeg tror” (1977) (biografisk læsning/den feministiske læsning)- 1980erne/postmodernisme<ul style="list-style-type: none">▪ Michael Strunge: ”Natmaskinen” (1983)▪ Søren Ulrik Thomsen: ”Vent” (1981)- 1990erne og minimalisme<ul style="list-style-type: none">▪ Helle Helle: ”Fasaner” (1996)- Grotesk realisme<ul style="list-style-type: none">▪ Jan Sonnergaard: ”Sex” (1997)- Nyeste tid og iscenesættelse<ul style="list-style-type: none">▪ Per Petterson: ”Til Sibirien” (2000) – værk læsning▪ Naja Marie Aidt: ”Kvinden i baren” (2006)▪ Lone Hørslev: ”Ground Zero” (2007) og ”Der findes større problemer end mine” (2012)▪ Yahya Hassan: ”Barndom” (2013)
Omfang	12 lektioner á 45 min. + 16 timers elevtid til læsning af ”Til Sibirien”
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>selvstændigt kunne udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</i>• <i>kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvalge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Aflevering: Komparativ analyse af prosadigte inden for bekendelseslitteratur; Vita Andersen ”Jeg er forelsket i dig” og Lean Nielsen ”Besøg i Bangertsgade”.</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 12	Medier – Mediehistorie - fakta og fiktion – fokus på de forskellige mediers genrer
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Medier:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mediehistorie- Kommunikationskultur<ul style="list-style-type: none">▪ Kronik fra Berlingske d. 18.oktober 2014 ”Hold det enkelt, dumme”- Medier og identitet<ul style="list-style-type: none">▪ Klumme fra Politiken d. 9.august 2013 ”#Hvem#er#smukkeste#i#landet#her?”- Mediegenrer<ul style="list-style-type: none">▪ Fiktion/fakta▪ Avisens genrer (skrivemodeller; nyhedstrekanten, kommodemodell)- Tv-genrer<ul style="list-style-type: none">▪ Nyheder (arbejde med nyheder på DR og TV2)▪ Analyse af nyhedsindslag fra DR Nyheder▪ Dokumentarprogrammer▪ Underholdningsprogrammer- Radiogenrer- Genrer på de sociale medier<ul style="list-style-type: none">▪ Artikel i Politiken, 20. oktober 2013 af Jakob Nielsen ”Mobning på sociale medier fik 12-årig til at springe i døden”▪ Dokumentar fra DR’s Bag Facaden: ”Jaget på Facebook” (2015)
Omfang	10 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 13	Medier – medieanalyse
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil”, Praxis, 2015: Afsnit om Medier: <ul style="list-style-type: none">- Kommunikationsanalyse- Målgrupper og medieforbrug- Levende billeder – analyse af kortfilm
Omfang	6 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 14	Medier – spillefilm og kortfilm / remediering og adaption – værk læsning
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Medier: <ul style="list-style-type: none">- Remediering og adaption- Adaptionsanalyse i fællesskab på klassen af ”Det forsømte forår” (1940)- Spillefilm – kendetegn ved genrer- Spillefilm – 3 dramaturgiske modeller (Pyramiden, treaktsmodellen/plot-pointmodellen og berettermodellen)- Kortfilm + Raskins 7 parametre- Eleverne valgte forskellige kortfilm som de analyserede i grupper og fremlagde ud fra filmtekniske virkemidler og Raskins 7 parametre
Omfang	10 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 15	Medier – analyse af nyheder
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Medier: <ul style="list-style-type: none">- Analyse af nyheder- De 5 nyhedskriterier- Avisens layout- Pressefoto Eleverne arbejdede med selvvalgte pressefotos
Omfang	8 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 16	Virksomhedskommunikation hos SKAT
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Grundbog: Nina Bentzen: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Virksomhedens kommunikation: Hjemmesider Reklamer Positionering og brandingstrategier SoMe-strategi
Omfang	10 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• <i>udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</i>• <i>selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</i>• <i>perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</i>• <i>demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</i>• <i>orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde