



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December-januar 16/17
Institution	Frederikshavn Handelsskole
Uddannelse	EUX – merkantilt studieår
Fag og niveau	Dansk A bilag 1.II Bek. Nr. 172 af 23/02/2015 Bekendtgørelse om særlige gymnasiale fag m.v. til brug for erhvervsuddannelser
Lærer(e)	Louise Lundgreen
Hold	GF 3X (Det studieforb. år) (fhg173Xa16)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning og dansk A på EUX
Titel 2	Sprog - sproghistorie og sprogvariationer (herunder svensk og norsk)
Titel 3	Sprog – grammatik
Titel 4	Sprog – kommunikation, sprogfunktion og sproghandlinger
Titel 5	Sprog – argumentation og retorik
Titel 6	Analyse og fortolkning – indføring i analytisk håndværk
Titel 7	Litteraturhistorisk læsning 1 – fra folkeviser til oplysningstid
Titel 8	Litteraturhistorisk læsning 2 – romantik og romantisme
Titel 9	Litteraturhistorisk læsning 3 - det moderne gennembrud
Titel 10	Litteraturhistorisk læsning 4 – fra realisme til modernisme - værklæsning
Titel 11	Litteraturhistorisk læsning 5 – fra 1970erne til i dag - værklæsning
Titel 12	Skriftlighed – introduktion og træning
Titel 13	Medier – fakta og fiktion – fokus på de forskellige mediers genrer
Titel 14	Medier – remediering og adaption - værklæsning
Titel 15	Medier – spillefilm og kortfilm



Titel 16	Medier – analyse af nyheder
-----------------	-----------------------------



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning og dansk A på EUX
Indhold	Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015 Introduktion til brugen af web-bogen Introduktion til danskfaget
Omfang	2 lektioner á 45 min. varighed
Særlige fokuspunkter	Introduktion og forventningsafstemning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og diskussion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Sprog - sproghistorie og sprogvariationer (herunder svensk og norsk)
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015:</p> <p>Afsnit om Sprogets tilblivelse:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sproghistorie- Påvirkning fra andre sprog- Norsk<ul style="list-style-type: none">▪ Lars Saabye Christensen: ”Gugg” 1992▪ Edvard Hoem: <i>Kjærlighedens ferierejser</i> 1974- Svensk<ul style="list-style-type: none">▪ Maria Sveland: <i>Bitterfittan</i> (romanuddrag) 2007- Variationer i det danske sprog<ul style="list-style-type: none">▪ www.dialekt.dk – vi lyttede til forskellige dialekter og fandt kendetegn.▪ Dialekter ”Kampen om sproget – dialekterne” 27/3-2011, DR2 TV-program▪ Sociolekter ”Kampen om sproget – dagligdagens mange sprog” 3/4-2011, DR2 TV-program- Sprognormer- Sms-sprog og slang
Omfang	18 lektioner á 45 min varighed
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med, hvordan sproget konstant forandrer sig, og hvem der skaber og bestemmer over sproget – set i et dansk perspektiv. Her under hvordan det danske sprog – kort fortalt – har udviklet sig igennem de seneste 2000 år, og hvordan andre sprog som fx latin, tysk og fransk har haft en dominerende rolle og indflydelse på vores modersmål, samt hvordan det engelske sprog – især siden 2. verdenskrig – har haft en afgørende indflydelse på områder som bl.a. forskning og it, hvilket har betydet et domænetab for det danske sprog.</p> <p>Vi har læst norsk og svensk, og set på, hvordan de danske dialekter næsten er uddøde, og hvad der kendetegner sociolekter og andre -lekter.</p> <ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, læreroplæg og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Sprog - grammatik
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Sproget i kasser og klasser:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordklasser- Morfemer- Syntaks- Hovedsætninger, ledsætninger og helsætninger- Komma <p>www.dsn.dk – forskellige øvelser www.sproget.dk – forskellige øvelser (brugte ”Grammatik til danskundervisningen” fra Langcorr)</p>
Omfang	8 lektioner á 45 min. varighed
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med grammatik, herunder ordklasser og bøjningsformer, morfemer, syntaks, sætningstyper og kommaregler.</p> <ul style="list-style-type: none">- Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk termologi
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde og pararbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Sprog – kommunikation, sprogfunktion og sproghandlinger
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Sproget som vi bruger det:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pragmatik- Talesprog/skriftsprog- Ciceros pentagram- Kommunikationsmodellen/kanylemodellen- Sprogfunktioner: elevopgave analyse af artiklen ”Le Tour” af Rasmus Bech, Politiken 3/7-2010- Sproghandlinger- Målgruppe – Minervamodellen og Gallup kompas
Omfang	8 lektioner á 45 min. varighed
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet med pragmatik – om de regler og principper, der styrer sproget i forskellige kommunikationssammenhænge, samt forskellige former for verbal og non-verbal kommunikation – herunder talesprog og skriftsprog. Under kommunikation har vi brugt Ciceros pentagram, Laswells kommunikationsmodel kanylemodel brugt om mediernes påvirkning af modtageren. Roman Jakobsons sprogfunktioner beskriver afsenderens intention med en tekst/et udsagn og John L. Austins teori om tale- og sproghandlinger.</p> <ul style="list-style-type: none">• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi.• Udtrykke dig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.• Orienter dig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevoplæg, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Sprog – argumentation og retorik
Indhold	Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Sproget som vi bruger det: <ul style="list-style-type: none">- Argumentation- Retorik- Appelformer
Omfang	6 lektioner á 45 min. varighed + 2 lektioner (feedback på afleveringen) + 6 timers elevtid
Særlige fokus-punkter	Vi har arbejdet med Stephen Toulmins argumentationsteori – bl.a. om de grund-elementer, der skal være til stede, for at et argument bliver sagligt, og med retorik – herunder det klassiske retoriske system. Det retoriske kompas af Pernille Steens-bech Lemée og Anne Katrine Lund beskriver, hvilke faktorer man skal forholde sig til i en kommunikationssituation. Appelformerne er også gennemgået og eleverne har arbejdet med forskellige øvelser. <ul style="list-style-type: none">• Udtrykke dig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende.• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.• Orienter dig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, individuelt skriftligt arbejde Aflevering: Eleverne har lavet en større skriftlig aflevering under emnet ”Sproget som vi bruger det”, hvor de skulle lave en analyse af artiklen ”Hvorfor er kvinder så kedelige?” af Christina Yoon Petersen (Politiken 16/9-2013) med fokus på analyse af sprog, argumentation og målgruppe.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



Titel 6	Analyse og fortolkning – indføring i tekstanalyse (Introduktion og løbende gennem året)
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015:</p> <p>Afsnittet om Litterære genrer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fiktion og sagprosa- Skønlitterære genrer (Lyrik, Drama og Epik) <p>Afsnittet om Litterære redskaber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse- Komposition- Personkarakteristik- Fortællertyper og synsvinkel- Stilistik, Troper og Metrik- Fortolkning <p>Afsnittet om Litteraturteori: (Løbende gennemgang og afprøvning af de forskellige læsninger)</p> <ul style="list-style-type: none">- Biografisk læsning- Den ideologikritiske læsning- Psykoanalytisk læsning- Den feministiske læsning- Den nykritiske læsning- Den strukturalistiske læsning
Omfang	4 lektioner á 45 min. varighed + løbende igennem året + 6 timers elevtid til afleveringen + 2 lektioner til feedback på afleveringen
Særlige fokus-punkter	<p>Vi har arbejdet målrettet med analyse med det formål at eleverne skulle opnå et højere niveau og dermed komme mere i dybden med deres takstanalyse end de er vant til på C-niveau. I dette arbejde har de også lært at opstille en analyse, skabe sammenhæng mellem afsnit i analysen samt at skrive indledning og konklusion, så vi opnår den røde tråd. Dette arbejde er også med til at ruste dem til at skrive SSO.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke og perspektivere og vurdere fiktive tekster såvel mundtligt som skriftligt• Perspektivere og vurdere de fiktive tekster og værker til forskellige historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrettede sammenhænge og forstå værkernes betydning for nutidens tankegang• Have kendskab til litterære danske og internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, læreroplæg, gruppearbejde, elevfremlæggelser</p> <p>Aflevering: Eleverne har lavet en analyse af Helle Helles novelle ”En stol for lidt” (1996) med henblik på at afprøve analysens elementer samt perspektivere til minimalisme.</p> <p>Aflevering: Eleverne har lavet en komparativ analyse af ”Nat i Berlin” og ”Paa Memphis Station” med henblik på at afprøve komparativ analyse.</p>





Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Litteraturhistorisk læsning 1 – fra folkeviser til oplysningstid
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Middelalderen<ul style="list-style-type: none">▪ Riddervisen ”Torbens datter” (Den strukturalistiske læsning; grundstrukturmodellen, aktantmodellen og kontraktmodellen)▪ Tryllevisen ”Germand Gladensvend” (psykoanalytisk læsning)- Renæssancen<ul style="list-style-type: none">▪ Forskellige salmer af Hans Christensen Sthen▪ ”Store danske videnskabsmænd: Tycho Brahe” dokumentar DRK 11/3-2015- Barokken<ul style="list-style-type: none">▪ ”Chrysillis” af Thomas Kingo▪ Vanitassymboler▪ Michael Kviums malerier - selviscenesættelse i dag – barokke træk▪ ”Thomas Kingo – digter af Guds nåde” afs. 6 i serien <i>Liv i renæssancen</i> DR (2009)- Oplysningstiden<ul style="list-style-type: none">▪ Uddrag af ”Jeppe på bjerget” af Ludvig Holberg▪ Teori om Drama/komedien▪ ”Den yndigste rose er funden” af H.A. Brorson▪ Filmen <i>En kongelig affære</i> fra 2012
Omfang	26 lektioner á 45 min. varighed + 10 timers elevtid til aflevering + 2 lektioner til feedback på aflevering
Særlige fokus-punkter	<p>Dette forløb var elevernes første møde med litteraturhistorien, og vi arbejdede fokuseret med at kunne genkende periodernes træk og kendetegn i de tekster, vi læste, samt deres evne til at kunne se den udvikling og progression, der er fra periode til periode.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke og perspektivere og vurdere fiktive tekster såvel mundtligt som skriftligt• Perspektivere og vurdere de fiktive tekster og værker til forskellige historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrettede sammenhænge og forstå værkernes betydning for nutidens tankegang.• Have kendskab til litterære danske og internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde</p> <p>Aflevering: Eleverne har lavet en analyse af spillefilmen <i>En kongelig affære</i> (2012) Formålet var at lave en analyse af filmen med fokus på genren dokudrama samt perspektivering til oplysningstiden.</p>



--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Litteraturhistorisk læsning 2 – romantik og romantisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015:</p> <p>Afsnittet om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Romantikken<ul style="list-style-type: none">▪ Caspar David Friedrich ”Vandrereren over tågehavet” (1818)▪ Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” (1802)▪ Natasja ”Giv mig Danmark tilbage”▪ Schack Staffeldt ”Indvielsen” (1804)- Nationalromantik<ul style="list-style-type: none">▪ H.C. Andersen ”Danmark, mit fædreland” (1850)▪ Isam B ”Danmark, mit fædreland”▪ ”Unge Andersen” film i 2 dele om H.C. Andersens opvækst (2005)▪ Teori om eventyreren; kunsteventyr og folkeeventyr- Biedermeier<ul style="list-style-type: none">▪ Thomasine Gyllembourg ”Den lille Karen”- Poetisk realisme<ul style="list-style-type: none">▪ St. St. Blicher ”Sildig opvaagen” (1828)- Romantisme<ul style="list-style-type: none">▪ Emil Aarestrup ”Angst” (1838)▪ H.C. Andersen ”Skyggen” (biografisk og psykoanalytisk læsning)- Grundtviganisme<ul style="list-style-type: none">▪ Grundtvig ”Den signede dag” (1826)
Omfang	20 lektioner á 45 min. varighed + 2 lektioner feedback på aflevering + 6 timers elevtid
Særlige fokus-punkter	<p>I denne del af den litteraturhistoriske læsning har vi trukket tråde til nutiden og lavet komparative analyser. Vi har særligt set på eventyreren og den komposition samt relevansen af den biografiske læsning, når vi taler H.C. Andersen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke og perspektivere og vurdere fiktive tekster såvel mundtligt som skriftligt• Perspektivere og vurdere de fiktive tekster og værker til forskellige historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrettede sammenhænge og forstå værkernes betydning for nutidens tankegang.



	<ul style="list-style-type: none">• Have kendskab til litterære danske og internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde</p> <p>Aflevering: Foretag en analyse og fortolkning af H.C. Andersen ”De røde sko”. Fra Nye Eventyr. Tredie Samling, 1845. Fokus på psykoanalytisk læsning. Perspektivér teksten litteraturhistorisk.</p> <p>Afslut besvarelsen med en refleksion over, hvilke hjælpemidler du har valgt, og hvordan du har brugt dem (mindst 300 ord).</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Litteraturhistorisk læsning 3 - det moderne gennembrud
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnittet om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Det moderne gennembrud<ul style="list-style-type: none">▪ Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” (1887)- Impressionismen<ul style="list-style-type: none">▪ Herman Bang ”Irene Holm” (1890)▪ Forskellige impressionistiske malerier <p>DR2: ”1800-tallet på vrangen; Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral, 1880-1890” 40 min, 2007</p>
Omfang	6 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke og perspektivere og vurdere fiktive tekster såvel mundtligt som skriftligt• Perspektivere og vurdere de fiktive tekster og værker til forskellige historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrettede sammenhænge og forstå værkernes betydning for nutidens tankegang.• Have kendskab til litterære danske og internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og pararbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Litteraturhistorisk læsning 4 – fra realisme til modernisme - værklæsning
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnittet om litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Det folkelige gennembrud<ul style="list-style-type: none">▪ Johannes V. Jensen ”Paa Memphis Station” (1906)▪ Martin Andersen Nexø ”En Lønningsdag” (1900) (Marxistisk læsning)▪ Filmen ”Pelle Eroberer”▪ Tema om børnearbejde og arbejderklassen med elevoplægSymbolisme<ul style="list-style-type: none">▪ Sophus Claussen ” Ekbatana”- Ekspressionismen<ul style="list-style-type: none">▪ Tom Kristensen ”Nat i Berlin” (Semantisk skema)▪ <i>Metropolis</i> Fritz Lang (1927) uddrag af filmen- Kulturradikalisme<ul style="list-style-type: none">▪ Filmatisering af Hans Scherfigs ”Det forsømte forår” (1940) samt uddrag af romanen- Eksistentialismen- Heretica, Dialog<ul style="list-style-type: none">▪ Martin A. Hansen ”Roden” (1955)▪ Karen Blixen ” Skibsdrengens fortælling” (1942) - værklæsning▪ Tove Ditlevsen ”De evige tre” (1942)- Modernismen<ul style="list-style-type: none">▪ Villy Sørensen ” En glashistorie” (1961)▪ Peter Seeberg ” Patienten” (1961)▪ Klaus Rifbjerg ”Det er blevet os pålagt” (1960) (Nykritisk læsning)- Nyrealismen<ul style="list-style-type: none">▪ Anders Bodelsen ”Drivhuset” (1965) <p>Aflevering: skriv et essay om danskhed. Dit essay skal indledes med en indledning, hvor du kort introducerer begrebet DANSKHED. Her kan du inddrage elementer af din hurtigskrivning om emnet. Indledningen skal give læseren appetit på at læse videre, så gør dig umage med at skrive.</p> <p>Du skal dernæst - på baggrund af de læste artikler - skrive et essay, hvor du inddrager mindst én påstand fra hver artikel og diskuterer denne påstand. At du diskuterer en påstand betyder, at du skal prøve at se påstanden fra flere vinkler og argumentere for/imod de valgte påstande. Du må gerne give din egen mening til kende i et essay, men husk at et essay ikke er et kampskrift for eller imod emnet. Essaygenrens fokus er at diskutere, reflektere og spørge til emnet.</p> <p>Du skal afrunde dit essay ved at lave en opsamling af dine synspunkter om emnet.</p>
Omfang	48 lektioner á 45 min. + 6 timers elevtid til aflevering + 2 lektioner til feedback



Særlige fokus- punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke og perspektivere og vurdere fiktive tekster såvel mundtligt som skriftligt• Perspektivere og vurdere de fiktive tekster og værker til forskellige historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrettede sammenhænge og forstå værkernes betydning for nutidens tankegang.• Have kendskab til litterære danske og internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Litteraturhistorisk læsning 5 – fra 1970erne til i dag - værklæsning
Indhold	<p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnittet om Litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Velfærdssamfund i krise- Bekendelseslitteratur<ul style="list-style-type: none">▪ Vita Andersen ”Hvad tror du jeg tror” (1977) (biografisk læsning)/(den feministiske læsning)- 1980erne/postmodernisme<ul style="list-style-type: none">▪ Michael Strunge ”Natmaskinen” (1983)▪ Søren Ulrik Thomsen ”Vent” (1981)- 1990erne og minimalisme<ul style="list-style-type: none">▪ Helle Helle ”Fasaner” (1996)- Grotesk realisme<ul style="list-style-type: none">▪ Jan Sonnergaard ”Sex” (1997)▪ Charlotte Weitze ”Villy” (2003)- Nyeste tid og iscenesættelse<ul style="list-style-type: none">▪ Jakob Ejersbo ”Nordkraft” (2002) – værklæsning▪ Filmen ”Nordkraft” (2005) – remediering og adaption▪ Naja Marie Aidt ” Kvinden i baren” (2006)▪ Lone Hørslev ”Ground zero” (2007)▪ Yahya Hassan ” Barndom” (2013)
Omfang	12 lektioner á 45 min. + 16 timers elevtid til ”Nordkraft”
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere og fortolke og perspektivere og vurdere fiktive tekster såvel mundtligt som skriftligt• Perspektivere og vurdere de fiktive tekster og værker til forskellige historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrettede sammenhænge og forstå værkernes betydning for nutidens tankegang.• Have kendskab til litterære danske og internationale strømninger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



Titel 12	Skriftlighed – introduktion og træning (undervejs i forløbet)
Indhold	<p>Kompendium om skriftlighed og SSO</p> <p>Læreroplæg om processkrivning og øvelser med kreative faser (tænkeskrivning, spontanskivning, brainstorm, mind map, reaktionskrivning)</p> <p>Læreroplæg om formidlingskrivning: struktur, disposition, det gode sprog, indre sammenhæng.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>At skrive meget og ofte</p> <p>At bruge skriftlighed som refleksion og igangsætning</p> <p>Træne processen fra ide til formidling</p> <p>Reaktionskrivning</p> <p>Bevidsthed om genrer og om formål med skrivning.</p> <p>Små skriveøvelser med feedback og opfølgning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 13	Medier – Mediehistorie - fakta og fiktion – fokus på de forskellige mediers genrer
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Medier:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mediehistorie- Kommunikationskultur<ul style="list-style-type: none">▪ Kronik fra Berlingske d.18.okt. 2014 ”Hold det enkelt, dumme”- Medier og identitet<ul style="list-style-type: none">▪ Klumme fra Politiken d.9.aug. 2013 ”#Hvem#er#smukkest#i#landet#her?”- Mediegenrer<ul style="list-style-type: none">▪ Fiktion/fakta▪ Avisens genrer (skrivemodeller; nyhedstrekanten, kommodemodel)- Tv-genrer<ul style="list-style-type: none">▪ Nyheder (arbejde med nyheder på DR og TV2)▪ Dokumentarprogrammer▪ Underholdningsprogrammer- Radiogenrer- Genrer på de sociale medier<ul style="list-style-type: none">▪ Artikel i Politiken, 20.okt 2013 af Jakob Nielsen ” Mobning på sociale medier fik 12-årig til at springe i døden”
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikation, såvel mundtligt som skriftlig• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervs-mæssige sammenhænge• Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Aflevering – 4 elevtimer – analyse af nyhedsudsendelse</p> <p>Aflevering – 4 elevtimer – analyse af dokumentarprogram</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 14	Medier – medieanalyse
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Døssing: "Dansk A – EUX merkantil" Praxis, 2015: Afsnit om Medier:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kommunikationsanalyse- Målgrupper og medieforbrug Eleverne analyserede forskellige reklamer mht. målgrupper – her under virksomhedskommunikation i form af annonce fra Super Brugsen "Valget er dit".- Levende billeder – analyse
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikation, såvel mundtligt som skriftlig• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervs-mæssige sammenhænge• Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 15	Medier – spillefilm og kortfilm / remediering og adaption - værklæsning
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Medier:</p> <ul style="list-style-type: none">- Remediering og adaption- Adoptionsanalyse i fællesskab på klassen af ”Det forsømte forår” (1940) +- Spillefilm – kendetegn ved genrer- Spillefilm – 3 dramaturgiske modeller (Pyramiden, treaktsmodellen/plot-pointmodellen og berettermodellen)- Kortfilm + Raskins 7 parametre- Eleverne valgte forskellige kortfilm som de analyserede i grupper og fremlagde ud fra filmtekniske virkemidler og Raskins 7 parametre
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikation, såvel mundtligt som skriftlig• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervs-mæssige sammenhænge• Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 16	Medier – analyse af nyheder
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Grundbog: Nina Døssing: ”Dansk A – EUX merkantil” Praxis, 2015: Afsnit om Medier:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse af nyheder- De 5 nyhedskriterier- Avisens layout- Pressefoto <p>Eleverne arbejdede med selvvalgte pressefotos, som de efterfølgende fremlagde på klassen.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 8 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikation, såvel mundtligt som skriftlig• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervs-mæssige sammenhænge• Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for medier og samspillet mellem kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde